



**1. Nombre del proyecto: proyecto de lectura, oralidad y escritura:
"El hogar de las palabras" - 2025**

2. Docentes responsables:

Área: Humanidades y Lengua Castellana.

3. Datos específicos del proyecto:

- Nombre de la institución: Institución Educativa Ciro Mendía.
- Núcleo: 915
- Nombre del proyecto: El hogar de las palabras.
- Encargados:
 - Sandra Milena Alzate López
 - Mildred Pulido Ruz
 - Flor Alba Restrepo
- Sedes: Ciro Mendía y Arzobispo García

4. Descripción del proyecto:

El proyecto de lectura, oralidad y escritura: "El hogar de las palabras" busca contribuir con el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las cuatro habilidades básicas de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir; a través, de la planeación y ejecución de actividades que involucren, no solo a los estudiantes de todas las sedes y jornadas, sino también a los docentes y directivos docentes.

Las actividades se piensan desde el disfrute de la literatura y tienen como intención ser un complemento del qué hacer de la lengua castellana; por lo tanto no son una camisa de fuerza para los docentes y estudiantes, con la intención de que no haya la mediación de una cifra numérica que coarte la participación de los estudiantes.

5. Justificación:

Un problemática observada en la institución educativa es la falta de *comprensión lectora*; por lo cual es necesario crear procedimientos que logren transformar prácticas de aula, obteniendo de ese modo una formación de calidad en cuanto a la lectura de comprensión se refiere; por lo tanto, la comprensión de la lectura tiene una gran importancia ya que es la base del conocimiento en todas las asignaturas, por medio de las cuales los estudiantes pueden llegar a obtener conceptos claros y precisos que le permitirán resolver satisfactoriamente situaciones que se le presenten, ya sean académicos o de la vida cotidiana.

Los estudiantes deben desarrollar habilidades para decodificar la palabra escrita por su forma hablada, también es necesario desarrollar habilidades para construir el significado que fue depositado en lo impreso como es lo escrito, habilidades que son indispensables para la comprensión de textos.

Educación en la comprensión lectora implica estimular el desarrollo de las capacidades para recibir e interpretar la información recibida, la cual es la base fundamental en el pensamiento analítico y crítico, de acuerdo con este concepto se puede manifestar que la comprensión es el proceso de elaborar el significado para aprender las ideas relevantes del texto, relacionándolas con los aprendizajes previos, por medio del cual el lector interactúa con el objeto para favorecer la comprensión, siendo necesario que los niños tengan un contacto permanente con los textos.

Se hizo evidente la necesidad de fomentar en los niños, niñas y jóvenes hábitos de lectura, escritura y oralidad para que ellos y ellas puedan expresarse asertiva, argumentativa y constructivamente.



La lectura, la escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos facilitan en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa.

Finalmente, el proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad: “El hogar de las palabras” corresponde a un eje transversal del plan de estudios y puede definirse como el conjunto de estrategias que fomentan la lectura, la escritura y la oralidad, en articulación con todas las áreas y grados del colegio y en el que se busca involucrar e integrar a todos los miembros de la comunidad educativa.

6. Marco Conceptual

La escritura no constituye un mero apéndice del habla, puesto que traslada el habla del mundo oral, al mundo sensorio, al de la vista, lo conduce hacia la misma escritura.

Ferdinand de Saussure “padre de la lingüística moderna” llamó la atención sobre la primacía del habla oral, y de cómo algunos consideran la escritura como la forma básica del lenguaje.

Saussure concibió la escritura como una “clase de complemento para el habla oral, no como transformadora de la articulación”.

La comparación entre lenguaje oral y escrito, sólo es posible entendiendo éste último como un tipo especial de manifestación desplegada del pensamiento o lo que es lo mismo, en su proceso de producción. De ahí que para muchos autores el monólogo escrito sea el verdadero lenguaje escrito.

Tsvétkova (1.977) señala que existen varios tipos de escritura: Al oído (dictado); a la vista, (copia); e independiente, (exposición o composición). El hombre adulto realizaría las dos primeras a un nivel sensorio-motor (técnico) y se reduce al hábito de escribir. El tercero requiere de un nivel más alto que implica el descifrado de la idea misma.

En la copia y el dictado, la fuente primaria es externa al sujeto, mientras que en la escritura espontánea es interna. En la copia y el dictado, el sujeto se somete a un plan de alocución que no es propio, que inclusive puede no compartir y ni siquiera comprender. El motivo no es expresar una idea, sino transcribirla a un esquema simultáneo. En el dictado el sujeto escribe lo que oye no lo que piensa. Éste se encuentra en un nivel de menor complejidad que la escritura espontánea. En la copia ocurre algo similar; la diferencia estaría en que la fuente primaria es la visual, en última instancia es dibujo, especializado y simbólico, la copia está a un nivel de menor complejidad que el dictado.

En la escritura espontánea es el mismo sujeto quien crea su plan de alocución, y esto ya implica niveles más profundos, es acto creador en tanto es función directa del pensamiento. Esta escritura, está en el sujeto, lo que transcribe a grafemas es el pensamiento; donde intervienen el lenguaje interno y estructuras sintácticas profundas y superficiales.

En los primeros tipos de escritura la función del sujeto es transcribir o reproducir lo expuesto por otra persona; en el tercer tipo, el sujeto expresa y expone su pensamiento. La escritura espontánea debe relacionarse necesariamente con el pensamiento, como el dictado con alguien que dicte y la copia con el estímulo visual. El pensamiento puede intervenir en la copia y el dictado, pero debe considerarse como agregado y no como parte activa de su funcionamiento.

Las fases y los períodos de reflexión cognitiva de la escritura se llevan a cabo entre los tres y diez años; el desarrollo de cada uno de ellos varía en los niños, de acuerdo al medio bio-psico-social y cultural en el que se desarrolla, pues estos influyen también en el proceso escritural. Es entonces, que “por efectos de la negociación cultural, que la lengua es construida desde dentro del sujeto y desde su rol social, lo cual implica que no se enseña, sino que se desarrolla cuando se han alcanzado niveles apropiados que pasan por situaciones y condiciones adecuadas como producto de una necesidad básica la comunicación”



La mayoría de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, centran su atención en el desarrollo de habilidades para la identificación de letras y palabras, pues conciben la lectura como un proceso de percepción secuencial de formas gráficas, la psicolingüística rompe con dicha concepción y encuentra en dicho proceso una interacción entre lenguaje y pensamiento, en el cual intervienen dos tipos de información: Una de carácter visual y otra no-visual.

La comprensión es el resultado de la interacción entre la información visual y la no visual, o sea la almacenada en su mente. Entre menos información no visual aporte el lector más información visual requiere y viceversa. Lo impreso sólo constituye contrastes visuales, información visual, y los lectores se apoyan en ésta para dar significado a lo impreso, sólo se detiene en una letra o palabra en casos especiales (inicial de una persona o el nombre de ellas, información importante que debe recordar).

La comprensión, entonces, es relativa, depende de obtener respuesta a las preguntas que el lector se fórmula, y un significado particular es la respuesta de una pregunta específica, y este significado se obtiene desde el punto de vista del escritor.

La comprensión, entonces, es relativa, depende de obtener respuesta a las preguntas que el lector se fórmula, y un significado particular es la respuesta de una pregunta específica, y este significado se obtiene desde el punto de vista del escritor.

La lectura es un proceso de interacción entre el lector, el texto y el contexto, el significado está en la interacción de éstos tres factores. Proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Para aprender a leer no se necesita memorizar letras, sonidos, ni hacerlo en todo tipo de ejercicio y disciplina, además, no es cuestión de la instrucción, porque las destrezas esenciales de la lectura (usos eficientes de la información no visual) no se pueden enseñar. Aprender a leer para el niño es como aprender el lenguaje hablado, para ello, debe tener experiencias con sentido en el uso del lenguaje, así los niños tratan de comprender la manera de leer estando involucrados en su uso, en situaciones con sentido para ellos y donde pueden generar y someter a prueba hipótesis.

El lenguaje escrito para el niño es una medida creciente donde el lenguaje mismo proporciona una asistencia para su aprendizaje. Este lenguaje significativo, como el habla, no sólo proporciona clases para el significado donde el niño puede generar sus hipótesis sino que proporciona oportunidades para comprobarlas.

Algunas condiciones propias que éste necesita para leer un texto significativo son: acceso a un material de lectura significativo e interesante, asistencia donde sea necesaria, una disposición para tomar los riesgos y libertad para cometer errores: uno sólo aprende la alternativa correcta, descubriendo las alternativas inadecuadas.

Las ventajas que presenta un lector cuando lee un lenguaje escrito significativo son: desarrolla un vocabulario, extrae sentido de las relaciones letra-sonido, desarrolla la habilidad de la identificación mediada de palabras y del significado, adquiere velocidad, evita la visión tubular, elude la sobrecarga de la memoria, confía en el sentido, incrementa la información no visual relevante y la usa más eficientemente. Cuando el lector es capaz de dar cuenta del texto ha superado la primera fase del proceso lector, ha pasado de la superficialidad dando cuenta de los detalles que enriquecen el texto y podrá pasar a una segunda fase que es la creación, porque no es posible crear en el vacío, se requiere de la comprensión para poder aportar al texto, enriquecerlo y recrearlo.

7. Marco legal

Este proyecto se sustenta en la Constitución Política de Colombia (1991) y en la Ley General de Educación 115 (1994), Decreto 3011 (1997) y en el Decreto 1290 (2009).

Constitución Política de Colombia Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.



Se consideró que el desarrollo social es responsabilidad de todos. En el ámbito educativo es importante que los docentes trabajen en pro del mejoramiento y desarrollo de proyectos pedagógicos, promoviendo e invitando a la comunidad a acceder y mejorar los niveles escolares.

Ley General de Educación 115

Artículo 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Este proyecto procura que los niños y jóvenes tengan la posibilidad de tener espacios (como la biblioteca escolar) en los que se presenten ‘verdaderos’ lugares de aprendizaje y diversión y que mejoren sus competencias comunicativas a través de la lectura y la escritura. De igual modo, busca que a partir de estas dos actividades ellos sean ‘buenos lectores’. Para esto, se interviene en habilidades que ayudan al niño y al joven a generar conocimientos y un pensamiento crítico (PNLE, 2011).

Desde el marco jurídico y político, el PNLE vincula los planteamientos estipulados en la Ley General de Educación la cual regula las normas generales concernientes al ámbito educativo. Así, el PNLE (2011) “fomenta el gusto por la lectura, contribuye al pleno desarrollo de la personalidad, promueve la adquisición y generación de conocimientos, y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva a partir de la lectura y la escritura” (p. 27). Éste establece como objetivo general:

Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos. (PNLE, 2011, p. 7)

A nivel nacional las estadísticas muestran que hace falta promover la lectura, pues los resultados obtenidos en diferentes pruebas y estudios internacionales tales como Pirls, Pisa y Serce (que evalúan el desempeño de los estudiantes en lectura y escritura) y las pruebas nacionales como Saber (en la sección de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje) son desfavorables en cuanto al gusto por la misma. Este es uno de los antecedentes primordiales en la instauración del Plan, debido a que para un alto porcentaje de estudiantes el acto de leer parece ser aburrido. En consecuencia, una postura que toma el Plan es fomentar la construcción de la lectura como hábito, como una práctica agradable y placentera en distintos momentos y espacios (PNLE, 2011).

8. Objetivo general

Oralidad

- Lograr una buena comprensión y fluidez verbal de los estudiantes para su expresión y comunicación.
- Promocionar en clase el uso de los textos orales, mediante diferentes actividades y situaciones comunicativas, para favorecer el desarrollo de la imaginación, el ingenio y la creatividad
- Desarrollar competencias comunicativas verbales y no verbales para lograr expresarse con mayor propiedad
- Usar el lenguaje a nivel comprensivo, interpretativo, argumentativo y proposicional.



Lectura

- Promover en los estudiantes del Ciro Mendía competencias de lectura y escritura como ejes principales del pensamiento y la creatividad.
- Reconocer la clasificación de los diferentes tipos de textos con la finalidad de desarrollar la competencia de lectura crítica.

Escritura:

- Usar la escritura para plasmar pensamientos, opiniones, ideas, sentimientos y emociones
- Desarrollar las competencias vinculadas a la escritura para lograr la producción de textos, tales como cartas, correos electrónicos, publicidad, cuentos, novelas, ensayos y otros.

9. Objetivos específicos

Oralidad

- Fomentar la comunicación con una correcta decodificación de los mensajes
- Conseguir una correcta pronunciación y articulación de las palabras
- Propiciar la interacción y participación de los estudiantes
- Fomentar en clase el debate, la mesa redonda, y los diálogos en clase
- Crear con el lenguaje

Lectura

- Formar lectores autónomos
- Crear hábitos de lectura y escritura
- Asumir la lectura como una actividad gratificante para el conocimiento de nuevos mundos
- Disfrutar de la lectura
- Realizar el análisis de diferentes textos

10. Metas (productos y/o resultados esperados)

En la institución Educativa Ciro Mendía buscamos formar estudiantes que produzcan textos orales en situaciones comunicativas auténticas y que logren una buena entonación y argumentación en sus necesidades expresivas y comunicativas. Para tal propósito seguirán procedimientos estratégicos que permitan una acertada capacidad crítica y proposicional.

En esta misma institución educativa promocionamos la lecto escritura para potenciar el amor por los textos y los discursos desde un enfoque socio cultural que les permita a los estudiantes reconocer la historicidad del libro como de otras herramientas que ofrecen ventajas para una preparación para la vida, la academia y el desarrollo de proyectos profesionales.

11. Población beneficiaria

Este proyecto va dirigido a los estudiantes de la institución Educativa Ciro Mendía y su sede Arzobispo García, estudiantes entre los 5 y los 21 años. Esta población se ubica en la comuna 2 de la ciudad de Medellín, en su mayoría pertenecen al estrato socioeconómico 2.

12. Metodología y/o estrategias

Nuestra propuesta pretende tomar elementos de la promoción de lectura y la comprensión de lectura que posibiliten el acercamiento de los estudiantes a obras literarias, todo esto a partir de varias estrategias.



Lectura con ambiente: En cada sede de la institución educativa se adecuará un espacio que permita el acceso de los estudiantes a algunos libros, durante los descansos. Estos espacios serán guiados por las docentes encargadas del proyecto con el apoyo de algunos alfabetizadores. Desde esta propuesta se realizará los préstamos de libros diariamente en el descanso más extenso, la lectura de poesía y microcuentos los días jueves y una actividad manual cada 2 meses.

La Voz Estudiantil: Es un periódico escolar digital, el cual se publica bimestralmente. Este periódico tiene como propósito dejar memoria de diferentes acontecimientos de la institución, registrar las prácticas docentes y permitir que estudiantes y docentes publiquen textos de carácter informativo, argumentativo o narrativo, asimismo, promocionar la oferta cultural y artística que se ofrece en algunos espacios de la comuna 2.

Abril: Una semana antes de la semana del libro realizar un bazar de libros. Proponer a los estudiantes donar un libro de literatura para equipar el espacio de lectura de ambas jornadas.

13. Actividades y rubro de inversión

Actividad del proyecto	Fecha	Responsable
Lectura con ambiente	Diariamente	Integrantes del proyecto
Visitas a la Biblioteca Santa Cruz	Permanente	Docentes de español
Capacitación de alfabetizadores	Febrero	Integrantes del Proyecto
Semana del idioma	Abril	Integrantes del proyecto
Fiesta del libro y la cultura	Septiembre	Integrantes del proyecto

14. Ajustes al presupuesto

Cantidad	Materiales e insumos	Precio unitario	Precio total
1	Baúl o maleta con ruedas para guardar libros		
1	Acondicionamiento de espacio ambas sedes institucionales para funcionamiento del proyecto de lectura: libros, armarios, sillas, mesas de lectura, cojines, papel decorativo, pintura, etc.		
24	Lana escolar, hilo macramé, hilo coral; todo de diferentes colores.		
40	Cartulina plana colores surtidos		
12	Cartulina Bristol		
25	Blocks de hojas iris de colores surtidos		
Los necesarios	Transporte para la Fiesta del Libro y la Cultura. Sede 1 todos los grados y grupos. Sede 2 solamente estudiantes de cuarto y quinto.		
5	Chalecos para los reporteros del periódico escolar digital marcados con: PRENSA ESCOLAR		



	La Voz Estudiantil		
--	--------------------	--	--

15. Impacto sobre la comunidad.

Actualmente estudiantes y egresados hablan de las actividades que en ocasiones anteriores lideró el proyecto de lectura “veladas poéticas” “semana del idioma” entre otras actividades que han generado impacto positivo y han sembrado una semilla de curiosidad por la lectura. También los estudiantes del grado once se han apropiado de las actividades de la semana del idioma, principalmente del carrusel de obras de teatro y se ha convertido en un momento esperado, inclusive los estudiantes por iniciativa propia van generando ideas sobre lo que se va a hacer durante esta semana.

16. Evaluación

_____.

Anexos

- Se anexa las hojas de las cotizaciones
- Cronograma de actividades.
- Otros.